

# IAROSS

## FICHE TECHNIQUE

Après prise en compte de ce document, le(s) régisseur(s) d'accueil prendront contact avec le groupe pour s'assurer que tout est en ordre et gérer les éventuelles équivalences de micros.

Contact : [florian.vincent37@gmail.com](mailto:florian.vincent37@gmail.com)

06.35.22.94.05

### FACADE

SYSTEME SON : NEXO, MEYER, C. HEIL, EAW, ADAMSON et MARTIN AUDIO sont des marques reconnues de qualité. La puissance, le mode de diffusion et la phase du système seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique.

La sono sera réglée et en phase avant la balance du groupe. Le régisseur son du groupe aura accès aux différents réglages de la sono (filtres, EQ, phase, dynamique, amplis...) si besoin est.

REGIE : 1 console **16 voies minimum** type : MIDAS, SOUNCRAFT, MACKIE, YAMAHA...

Si les retours sont gérés de la console façade, les égaliseurs graphiques des retours seront facilement accessibles de la régie façade. 6 départs d'auxiliaires doivent être présents sur chaque tranche de la console (retours + FX).

CU : 1 station de périphériques contenant :

- 1 EQ 2X31 bandes : KLARK TEKNIK, BSS,...
- 8 canaux compresseurs (DBX, BSS, DRAWMER...)
- 1 reverb minimum de bonne qualité (lexicon,...)

### RETOURS

L'égalisation, l'amplification et le câblage nécessaire à la réalisation de 4 circuits de retours.

**Aux 1:** Nicolas (lead)

**Aux 2:** Colin (piano/guitare)

**Aux 3 et 4:** Germain (batterie)

### BACKLINE

- Un **TABOURET** pour le pianiste
- Un **STAND CLAVIER**.
- 3 PETITS REHAUSSEURS** d'une hauteur d'environ 50 cm pour poser les deux amplis guitare ainsi qu'une mixette pour le batteur.

### DIVERS

- Un lieu **chauffé** et **privé** avec **miroir** pour loger le groupe.
- En l'absence de console retours, un technicien compétent restera en alerte en coulisse pour pouvoir parer rapidement à un éventuel problème.
- Un créneau de **1 HEURE minimum** – une fois l'installation du backline, patch et line check effectués – est nécessaire à une balance correcte.

GERMAIN

NICOLAS

COLIN

	INSTRUMENTS/VOIX	MICROPHONE/DI BOX	INSERT FX
1	GC IN	BETA91/SM57	Comp + Gate
2	GC OUT	B52/D6/D112	Comp + Gate
3	CC top	SM57	
4	TOM basse	MD421	Gate
5	OV L	C414/KM184	
6	OV R	C414/KM184	
7	CASSEROLE L	SM57	
8	CASSEROLE R	SM57	
9	CELLO DIRECT	DI ( <i>fournie par le groupe</i> )	
10	CELLO SAMPLE	DI ( <i>fournie par le groupe</i> )	
11	FOLK SAMPLE	DI ( <i>fournie par le groupe</i> )	
12	clavier NORD ELECTRO	DI	
13	clavier TETRA	DI	
14	AMP VOX	E609/SM57	
15	AMP FENDER	E609/SM57	
16	VOIX	KSM9/C535/SM58	Comp

17	RETURN FX 1 L
18	RETURN FX 1 R
19	RETURN FX 2 L
20	RETURN FX 2 R

**IMPORTANT:** Le batteur joue au EAR monitor et a son propre système de retour indépendant. Il vient avec une **mixette** et récupère les tranches qu'il désire. **LES LIGNES AUXILIAIRES 3 ET 4** (batteur) rentres donc directement dans 2 tranches de sa mixette et non dans des retours.

# IAROSS PLAN DE SCENE

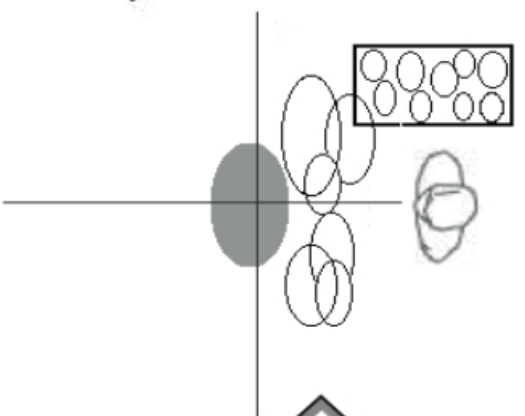


VOIX + VIOLONCELLE  
**NICOLAS**



BATTERIE + PERCUSSION

**GERMAIN**



GUITARE + CLAVIER

**COLIN**

